

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №2»
г. Альметьевска Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»

Уровень образования (с указанием классов) – среднее общее образование, базовый уровень
(10-11 классы)

Период освоения рабочей программы – 2 года

Составители: Апполонова Н.Ю., Миронова Н.П.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

I.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП СОО

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам

международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к

действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

I.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП СОО

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание курса литературы в 10 классе.

140 часов

Введение (1 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика, журналистика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Поэзия середины и второй половины XIX века

Творчество Ф.И.Тютчева (5 ч)

Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы лирики. «Предопределение», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «Певучеть есть в морских волнах», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество А.А.Фета (5 ч)

А.А. Фет. Основные темы и мотивы лирики. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу», «Зреющая песня», «На стоге сена ночью южной», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «Одним толчком согнать ладью живую». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого (3 ч)

А.К.Толстой. Краткая хроника жизни и творчества А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики. «Меня во мраке и в пыли...», «У двух станов не боец, но только гость случайный...» Автобиографичность поэзии. «Против течения». Любовная лирика. Анализ стихотворения «Средь шумного бала...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Историческая тема. Историческая тема в творчестве А.К. Толстого. Былина «Илья Муромец», баллада «Василий Шибанов».

Творчество Н.А.Некрасова (12 ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов.

Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Реализм XIX –XX века.

Литературный процесс второй половины XIX века (1 ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Творчество А.Н.Островского (12 ч)

Этапы биографии и творчества, патриарх русской драмы. Анализ комедий «Бесприданница», «Банкрот».

Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика русской драмы: Н.А.Добролюбов. Статья «Луч света в тёмном царстве», Д.И.Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

Творчество И.А.Гончарова (10 ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. Литературный дебют, роман «Обыкновенная история». Обзор творчества: повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» «Обломов». История создания.

Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество И.С.Тургенева (14 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Обзор творчества: романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Вешние воды». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского (6 ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество Ф.М.Достоевского (14 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Обзор-анализ романа «Подросток», повести «Неточка Незванова».

Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.

Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (10 ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. Традиции русской литературы в творчестве писателя. Гипербола и гротеск в сатире Салтыкова-Щедрина. «Эзопов язык» в произведениях писателя. Переплетение фантастического и реального, комического и трагического в сказках. Невежественные правители в сказках «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве». Покорный и талантливый народ в цикле «Сказки для детей изрядного возраста»

История создания романа «История одного города». Жанровые особенности романа. Стилизация событий прошлого – способ сатирического изображения современной России. Анализ романа. Правда о русской действительности в соединении прошлого и настоящего.

Общий обзор романа «Господа Головлёвы». История создания романа. Смысл названия. Художественные особенности романа. Причина постепенного вырождения головлёвской семьи. Анализ образа Арины Петровны и её сыновей.

Творчество Л.Н.Толстого (22 ч)

Л.Н. Толстой. Начало литературной деятельности, пребывание на Кавказе, цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи Мурат». Творческая история и обзор романа «Анна Каренина».

По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе.

«Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний

монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова (6 ч)

Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Самобытный писатель, знаток народной жизни. «Эпоха крушения нравственных устоев». Обзор-анализ повестей «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник». Полемика творчества Н.С.Лескова с творчеством И.Тургенева, Н.Чернышевского, Л.Толстого, Ф.Достоевского.

Творчество А.П.Чехова (10 часов)

Жизнь и творчество (обобщение изученного).

«Ионыч», «Студент», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Обзорный анализ пьес «Чайка», «Дядя Ваня».

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Творчество Г.И.Успенского (4 ч)

Творческий путь писателя. Проблемы искусства и литературы в творчестве Г.И.Успенского. Эссе «Выпрямила» - эстетический манифест Успенского.

Картина нищей жизни безземельного крестьянина в рассказе «Петькина карьера», разрушение натурального хозяйства деревни перед развивающейся силой «власти денег».

Творчество В.А.Гиляровского (4 ч)

Жизнь и творчество писателя. Традиции, быт и нравы **Москвы** второй половины XIX — начала XX в сборнике очерков «Москва и москвичи».

Анализ рассказа «Человек и собака», лирического произведения Гиляровского: сборник «Грозный год».

Подведение итогов года (1 ч)

Содержание курса литературы в 11 классе.

136 часов

На рубеже столетий (1 час)

XIX -XX век в русской литературе. Завершение классического периода русского реализма

Иван Алексеевич Бунин (6 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Лирика И.А.Бунина. Основные мотивы лирики. Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...».

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Суходол», «Митина любовь». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. Статья «Миссия русской эмиграции»

Александр Иванович Куприн (4 часа)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Основная проблематика рассказов «Поединок», «Листригоны».

Максим Горький (8 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Три правды в пьесе «На дне». Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Обзор романа «Мать», новый метод Горького – социалистический реализм.

Леонид Андреев (3 часа)

«Новый» писатель. Сведения о жизни и творчестве.

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести. Проблема терроризма в «Рассказе о семи повешенных»

Борис Константинович Зайцев (2 часа)

Жизнь и творчество. Проза Б.Зайцева. Годы эмиграции. Рассказ «Моя Жизнь и Диана»- история создания произведения, индивидуальные черты художественного мастерства автора.

Модернизм конца XIX – XX века

Александр Александрович Блок (7 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока.

Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге». «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы с тобой встречались на закате...», стихотворения из цикла «Кармен». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни.

Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Валерий Яковлевич Брюсов (2 часа).

Слово о поэте. Основоположник русского символизма. Лирика Брюсова. «Творчество», «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа». Лирический герой Брюсова.

Константин Дмитриевич Бальмонт. (1 час)

«Поэт с утренней душой». Поэтические образы в лирике поэта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Я – изысканность русской медлительной речи», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

Иннокентий Фёдорович Анненский (1 час).

Поэт и педагог. Новаторство поэзии Анненского. Философские вопросы в лирике: «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка».

Андрей Белый (1 час).

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы и темы лирики, символика цвета. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

Фёдор Кузмич Сологуб (1 час).

Обзор жизни и творчества. Отличительные особенности поэзии Сологуба. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...».

Николай Степанович Гумилев (2 часа).

Слово о поэте. Лирический мир образов Н.Гумилёва. Проблематика произведений: «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

Игорь Северянин (2 часа).

Футиризм как литературное направление. О поэте. Поиск новых поэтических форм в лирике Северянина. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» .

Велимир Хлебников (2 часа).

О поэте. Художественный мир поэта. Поэтический эксперимент в творчестве В.Хлебникова. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

Литература советского времени.

Владимир Владимирович Маяковский (4 часа) Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней

лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Обзор поэм «Облако в штанах», «Про это».

Сергей Александрович Есенин (4 часа).

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

«Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клён ты мой опавший...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Письмо матери».

Любовная тематика в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Роман в стихах «Анна Снегина» - основная проблематика поэмы.

Обзор поэм «Сорокоуст», «Чёрный человек».

Анна Андреевна Ахматова (4 часа)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике.

Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «Я научилась просто, мудро жить...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Марина Ивановна Цветаева (4 часа) Сведения о жизни и творчестве. Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха. Тема творчества, Родины в лирике поэтессы.

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...».

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Очерк «Мой Пушкин»

Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame». Трагический конфликт поэта и эпохи в творчестве О. Мандельштама. «Silentium», «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

Борис Леонидович Пастернак (6 часов)

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Пастернака. Стихотворения: «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»

Роман «Доктор Живаго» - проблематика и художественное своеобразие.

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь». Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Евгений Замятин (3 часа)

«Возвращённый» писатель. Жизнь и творчество.

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы», идейное содержание романа.

Михаил Афанасьевич Булгаков (9 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Обзорный анализ романа «Белая гвардия», рассказа «Записки врача», пьесы «Бег».

Андрей Платонович Платонов (3 часа).

О писателе. Проблема трагической участи России в повести «Котлован».

Смысл жизни и счастье в понимании героев Платонова.

Гражданская война как источник человеческого горя, скитаний и смертей в повести «Сокровенный человек»

Александр Александрович Фадеев (1 час)

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Человек в нечеловеческих условиях в романе Фадеева «Разгром».

Исаак Эммануилович Бабель (1 час)

Человек в огне Гражданской войны в произведении писателя «Конармия»- сборник новелл из конармейского дневника Бабеля.

Михаил Александрович Шолохов (8 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). История создания цикла «Донские рассказы», их сюжет и проблематика.

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Владимир Владимирович Набоков (2 часа)

Жизнь и творчество писателя. Нравственные и философские итоги в рассказе В.Набокова «Облако, озеро, башня».

Образ утраченной Родины в романе «Машенька», двоимирие в романе.

Александр Исаевич Солженицын (3 часа)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» - трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

Статья «Жить не по лжи»

Варлам Тихонович Шаламов (2 часа).

Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»
Особенности раскрытия лагерной темы в рассказах «На представку», «Сентенция», «Серафим», «Красный крест», «Сгущённое молоко».

Василий Макарович Шукшин (1 час)

О писателе. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Художественные особенности рассказов «Забуксовал», «Верую», «Крепкий мужик».

Николай Алексеевич Заболоцкий, Николай Михайлович Рубцов (1 час)

Тема Родины, родной природы в лирике поэтов. «Журавли» Н.Заболоцкого и Н. Рубцова. Философская лирика Н.Заболоцкого: «В жилищах наших», «Вчера о смерти размышляя...», «Я не ищу гармонии в природе».

«Тихая» лирика Н.Рубцова: «В горнице», «Звезда полей», «Привет, Россия, родина моя!»

Иосиф Александрович Бродский (2 часа)

Жизнь и творчество. Художественные особенности, тематика лирики поэта. Стихотворения «На столетие Анны Ахматовой», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «1 января 1965 года», «Осенний крик ястреба», «Я обнял эти плечи взглянул...»

Нобелевская лекция.

Александр Трифонович Твардовский (1 час)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.

Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Проза второй половины XX века.

Фёдор Александрович Абрамов (1 час)

Жизнь и творчество. Роман «Братья и сёстры» - 1 часть тетралогии драматической эпопеи о народе. Чувство связи героев с миром, с людьми, с землёй в романе.

Чингиз Торекулович Айтматов (2 часа).

Жизнь и творчество. Обзор повестей: «Пегий пёс, бегущий краем моря» - миф и реальность, «Белый пароход» - проблема счастья в жизни человека.

Острые философские, этические и социальные проблемы современности в романе «Плаха».

Виктор Петрович Астафьев (2 часа)

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы повествования в рассказах «Царь –рыба», человек и природа, их единство и противоборство.

Василь Владимирович Быков (1 час)

О писателе. Проблема нравственного выбора, гражданского подвига в повестях «Сотников», «Обелиск».

Борис Львович Васильев (1 час)

О писателе-фронтовике. Трагическая судьба женщин на войне в повести «А зори здесь тихие»

Вячеслав Леонидович Кондратьев (1 час)

О писателе. Новое осмысление Великой Отечественной войны в литературе 60-80 гг. Жизнь на войне в повести «Сашка».

Виктор Платонович Некрасов (1 час)

Слово о писателе. Война глазами героев автобиографической повести «В окопах Сталинграда».

Владимир Фёдорович Тендряков (1 час)

О писателе. Историко-философский смысл рассказов «Хлеб для собаки», «Люди и нелюди» - человек и война.

Валентин Григорьевич Распутин (2 часа)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Нравственные проблемы повести «Живи и помни», две судьбы: трагедия и тупик.

Сергей Донатович Довлатов (1 час)

О писателе. Русская интеллигенция в испытаниях временем в сборнике рассказов «Чемодан».

Булат Шалвович Окуджава (2 часа)

Жизнь и творчество. Поэзия «оттепели». Песенное творчество Окуджавы. «Возьмёмся за руки, друзья». Память о войне в лирике поэта-фронтовика «Десантный батальон», «До свидания, мальчики!», «Бери шинель...», «Мы за ценой не постоим...», «Молитва».

Автобиографическая повесть Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр!» - у каждого своя война.

Драматургия второй половины XX века

Александр Валентинович Вампилов (1 час)

Творческий путь Вампилова. Социально-психологическая драматургия. Своеобразие пьесы «Утиная охота», внутренние метания и проблемы главного героя.

Поэзия второй половины XX века (2 часа)

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник», «Я потерял ориентир», «Прощание».

А. А. Тарковский. «Слово», «Памяти друзей», сборник «Перед снегом»

Современный литературный процесс.

Литература начала XXI века (1 час)

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин).

Борис Акунин (2 часа)

О писателе. Интеллектуальный детектив «Азазель», литературные реминисценции и аллюзии на известные произведения классической литературы XIX и XX веков.

Светлана Александровна Алексиевич (1 час)

О писательнице. Маленькие истории большой войны в документально-очерковой книге «У войны не женское лицо».

Владимир Семёнович Маканин (1 час)

Слово о писателе. Разоблачение кавказского мифа в рассказе «Кавказский пленник» - человек на войне: взгляд из XXI века.

Татьяна Никитична Толстая (2 часа)

О писательнице. «Новая волна» русской литературы XX столетия. Реалии современной действительности в романе «Кысь», художественное своеобразие постапокалиптической антиутопии.

Людмила Евгеньевна Улицкая (1 час)

Писательница, переводчица, сценарист. Проблематика рассказов «Они жили долго...», «И умерли в один день...», прославление вечных человеческих ценностей: любви, семьи и брака.

Мировая литература

Рэй Брэдбери (1 час)

О писателе. Философская проблематика роман-антиутопии «451 градус по Фаренгейту».

Эрих Мария Ремарк (1 час)

О писателе. Роман «Три товарища» - произведение о потерянном поколении, философская проблематика романа.

Джером Дэвид Сэлинджер (1 час)

Слово о писателе. Становление личности в романе «Над пропастью во ржи», противоречия характера главного героя.

Герберт Уэллс (1 час)

Слово о писателе. Первый научно-фантастический роман. Упадок человечества в условиях прогресса, упрощающего жизнь человека в романе «Машина времени».

Эрнест Хемингуэй (1 час)

Краткая биографическая справка о писателе. Гимн вселенной и человеку в философской повести-притче «Старик и море».

Бернард Шоу (1 час)

О драматурге. Преображение человека в пьесе «Пигмалион», проблемы социального неравенства и классического английского языка.

**III. Тематическое планирование
10 КЛАСС (140 часов)**

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
Введение – 1 ч.		
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века.	Лекция учителя по вопросам: Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика, журналистика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая	1

	программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.	
Поэзия середины и второй половины XIX века Творчество Ф.И.Тютчева (5 ч)		
Ф.И. Тютчев. Жизнь, творчество, личность. Основные темы и мотивы лирики.	Сообщения учащихся, лекция учителя. Детство поэта, годы учения. Влияние жизни Германии на формирование мировоззрения и мировосприятие Тютчева. Пейзажная лирика Тютчева. Философичность пейзажной лирики. Раздумья поэта о жизни и смерти, о человеке, человечестве и мироздании. Человек и Судьба. Любовная лирика.	1
Ф.И. Тютчев. Пейзажная лирика.	Обзорный анализ стихотворений «Предопределение», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «Певучеть есть в морских волнах», «День и ночь».	1
Ф.И.Тютчев. Любовная лирика. «Денисьевский цикл».	Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть	1
Ф.И.Тютчев. Философская лирика		1
Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворений. Урок-практикум		1
Творчество А.А.Фета (5 ч)		
А.А. Фет. Этапы биографии и творчества.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики.	1
А.А. Фет. Основные темы и мотивы лирики	Анализ стихотворений «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу», «Зреющая песня», «На стоге сена ночью южной», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «Одним толчком согнать ладью живую». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.	1
Любовь и природа – любимые темы А.А.Фета.		1
А.А. Фет и теория «чистого искусства».		1
А.А.Фет. Анализ стихотворений. Урок-практикум	Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть	1
Творчество А.К.Толстого (3 ч)		
А.К.Толстой. Краткая хроника жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Краткая хроника жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого.	1
А.К.Толстой. Автобиографичность	Обзорный анализ стихотворений «Меня во мраке и в пыли...», «У двух станов не боец, но только гость случайный...» Автобиографичность поэзии.	1

поэзии. Любовная лирика.	«Против течения». Любовная лирика. Анализ стихотворения «Средь шумного бала...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».	
Историческая тема в творчестве А.К. Толстого. Былина «Илья Муромец», баллада «Василий Шибанов».	Историческая тема в творчестве А.К. Толстого. Анализ исторических событий в былине «Илья Муромец», балладе «Василий Шибанов».	1
Творчество Н.А.Некрасова (12 ч)		
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество, основные темы и мотивы лирики. Социальная трагедия народа в городе и деревне. «В дороге», «Забытая деревня» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Еду ли ночью по улице темной...», «Зине» и др.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ лирики поэта, выразительное чтение наизусть. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова.	1
Н. А. Некрасов. Трагическое восприятие любви в лирике поэта.	Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.	1
Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк»		1
Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Музе», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...».		1
Н.А.Некрасов. «Кому	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Поэма	1

<p>на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».</p>	<p>«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Анализ глав поэмы: образы, сюжет, художественные особенности. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов.</p>	
<p>Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.</p>	<p>Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.</p>	1
<p>Сатирические портреты помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.</p>	<p>Выразительное чтение. Выполнение проектной работы (по выбору учащегося)</p>	1
<p>Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы, новый литературный герой.</p>		1
<p>Крестьянки и русский национальный характер в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>		1
<p>Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.</p>		1
<p>Уроки развития речи Итоговый урок - повторение по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка к</p>	<p>Обзор-анализ тем сочинения 1. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 2. «Ключи от счастья женского...» Где они? (по произведениям Н.А. Некрасова). 3. Судьба России в произведениях Н.А. Некрасова.</p>	2

домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	4. Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» (восприятие, истолкование, оценка).	
Реализм XIX –XX века. Литературный процесс второй половины XIX века (1 ч)		
Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.	Лекция учителя по вопросам: Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1
Творчество А.Н.Островского (12 ч)		
А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Этапы биографии и творчества, патриарх русской драмы. Анализ комедий «Бесприданница», «Банкрот».	1
Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1
«Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства» - обличение самодурства и невежества в пьесе.	Критика русской драмы: Н.А.Добролюбов. Статья «Луч света в тёмном царстве», Д.И.Писарев. Статья «Мотивы русской драмы». Написание сочинения-рассуждения по пьесе «Гроза» Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации.	2
Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Выполнение проектной работы (по выбору учащегося)	1

Анализ эпизода.		
Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		1
Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.		2
Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по драме «Гроза».		1
Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Отражение исторической обстановки, общественной жизни 70-х гг 19 века в пьесе.		1
Быт и нравы русской провинции в драме А.Н.Островского «Бесприданница».		1
Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».		1
Творчество И.А.Гончарова (10 ч)		
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Писатель-путешественник. Книга очерков «Паллада». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. Литературный дебют, роман «Обыкновенная история». Обзор творчества: повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.	2
Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Понятие «обломовщина». Смысл	Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.	1

его жизни и смерти.	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Выполнение проектной работы (по выбору учащегося)	
Герои романа в их отношении к Обломову.		1
Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»		1
«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.		1
Историко-философский смысл романа «Обломов»		1
Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.		2
Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	Самостоятельная работа учащихся.	1
Творчество И.С.Тургенева (14 ч)		
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Обзорный анализ эпизодов. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Обзор творчества: романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Вешние воды».	2
И.С.Тургенев – создатель русского романа. Обзор творчества: романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Вешние воды».		2
И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения	1

	Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.	
Взаимоотношения Базарова и Кирсанова (по главам 5-11)		1
Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров-нигилист — герой своего времени.	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. Выполнение проектной работы (по выбору учащегося)	1
«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.		2
Любовь в романе «Отцы и дети».		1
Анализ эпизода «Смерть Базарова».		1
Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		2
Подготовка к домашнему сочинению по роману И.Тургенева «Отцы и дети».	Определение темы сочинения, составление плана, написание сочинения-рассуждения.	1
Творчество Н.Г.Чернышевского (6 ч)		
Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. История создания романа «Что делать?»	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Изучение критической статьи В.А.Луначарского на роман «Что делать?», «четыре пояса» романа.	1
Роман «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа		2
Обзор-анализ глав романа «Что делать?»		2

«Жизнь Веры Павловны в родительском доме», «Особенный человек», их место в романе.		
А.В.Луначарский о романе «Что делать?»		1
Творчество Ф.М.Достоевского (14 ч)		
Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Обзор-анализ романа «Подросток», повести «Неточка Незванова».	1
Творческие искания Ф.М.Достоевского. Обзор-анализ романа «Подросток», повести «Неточка Незванова».		1
История создания романа «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая исследовательская работа. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа.	1
«Маленький человек» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание».	1
Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание».	2
Двойники Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.	2
Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.	1
Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».		1
Сопоставление Раскольникова и Сони.		
Композиционная роль		1

эпилога в романе «Преступление и наказание».		
Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский. „Преступление и наказание“».		1
Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		2
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (10 ч)		
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного).	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая исследовательская работа. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. Традиции русской литературы в творчестве писателя. Гипербола и гротеск в сатире Салтыкова-Щедрина. «Эзопов язык» в произведениях писателя. Переплетение фантастического и реального, комического и трагического в сказках. Невежественные правители в сказках «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве». Покорный и талантливый народ в цикле «Сказки для детей изрядного возраста»	2
М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая исследовательская работа. История создания романа «История одного города». Жанровые особенности романа. Стилизация событий прошлого – способ сатирического изображения современной России. Анализ романа.	1
М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников.	Правда о русской действительности в соединении прошлого и настоящего.	2
История создания романа «Господа Головлёвы». Смысл названия. Художественные особенности романа.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая исследовательская работа. Общий обзор романа «Господа Головлёвы». История создания романа. Смысл названия. Художественные особенности романа. Причина постепенного вырождения головлёвской семьи. Анализ образа	2
Семья Головлёвых.	Арины Петровны и её сыновей	2

Прошлое, настоящее и будущее.		
Итоговый урок по творчеству М. Е. Салтыков-Щедрин	Самостоятельная работа учащихся по карточкам.	1
Творчество Л.Н.Толстого (22 ч)		
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Л.Н. Толстой. Начало литературной деятельности, пребывание на Кавказе, цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи Мурат».	1
Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.		1
Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат»: историческая основа повести, сюжет, композиция, уроки для потомков, образ главного героя		1
Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина». Особенности жанра, сюжета и композиции романа	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Аналитическая работа Творческая история и обзор романа «Анна Каренина».	1
«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Трагическая судьба Анны Карениной		1
История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Аналитическая работа. Выразительное чтение наизусть отрывков «Небо Аустерлица», «Танец Наташи» или «Описание дуба» - 2 варианта (по выбору учащихся)	1
Высшее общество в романе. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль.1805г.»	По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт	1
Семья Ростовых.		1

Именины у Ростовых.	поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.	
Семья Болконских. Воспитание и нравственные устои. Лысые горы.		1
Семья Ростовых и семья Болконских.		1
Женские образы в романе		1
Изображение войны 1805-1807 гг.		2
Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Пьер Безухов: от масонства к декабризму.		2
Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов.		1
Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.		2
Партизанская война. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.		2
Эпилог романа. Предназначение человека.		1
Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир»	Выбор темы, консультационная работа учителя. Составление плана.	1
Творчество Н.С.Лескова (6 ч)		
Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Жизненный и творческий путь писателя.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая исследовательская работа. Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Самобытный писатель, знаток народной жизни. «Эпоха крушения нравственных устоев». Обзор-анализ повестей «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник». Полемика творчества Н.С.Лескова с творчеством И.Тургенева, Н.Чернышевского, Л.Толстого, Ф.Достоевского.	1
Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие.		1

«Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.		1
Трагедия и загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»		1
«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	Урок внеклассного чтения. Сообщения учащихся, сравнительный анализ образов.	1
Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	Самостоятельная работа учащихся по карточкам.	1
Творчество А.П.Чехова (10 часов)		
Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Особенности художественного мироощущения в рассказах писателя начала 1880-х гг.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Аналитическая работа. Жизнь и творчество (обобщение изученного). «Ионыч», «Студент», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.	1
Своеобразие рассказов А.П.Чехова 1890-х гг. «Студент», «Палата №6»		1
Тема любви и сущности человеческих отношений в рассказах «Ионыч», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь»		1
Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».		1
Особенности драматургии А. П. Чехова на примере пьес «Чайка», «Дядя Ваня».	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Аналитическая работа. Обзорный анализ пьес «Чайка», «Дядя Ваня». Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.	1
А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр.	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Аналитическая беседа. «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность	2

Два сюжета пьесы. Своеобразие конфликта в чеховской драме.	отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?	
А. П. Чехов. «Вишневый сад»: герои пьесы, особенности чеховского диалога. Разрушение дворянского гнезда.		2
Символ сада в комедии «Вишневый сад». «Подводное течение в пьесе». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Чехова		1
Творчество Г.И.Успенского (4 ч)		
Г.И.Успенский. Творческий путь писателя. Проблемы искусства и литературы в творчестве писателя	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Аналитическая беседа. Творческий путь писателя. Проблемы искусства и литературы в творчестве Г.И.Успенского. Эссе «Выпрямила» - эстетический манифест Успенского.	1
Тяпушкин как идеолог массового вкуса – герой записок Г.И.Успенского «Выпрямила»		1
Г.И.Успенский. Трагизм рассказа «Петькина карьера»	Сообщения учащихся. Лекция учителя. Групповая работа. Аналитическая беседа. Картина нищей жизни безземельного крестьянина в рассказе «Петькина карьера», разрушение натурального хозяйства деревни перед развивающейся силой «власти денег».	1
Превращение крестьянского мальчика Петьки в «машинного человека»		1
Творчество В.А.Гиляровского (4 ч)		
В.А.Гиляровский. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта старой Москвы в сборнике очерков «Москва и москвичи»	Жизнь и творчество писателя. Традиции, быт и нравы Москвы второй половины XIX — начала XX в сборнике очерков «Москва и москвичи».	2
Социальные проблемы сборника рассказов «Грозный год», образ трущобного человека в рассказе «Человек и собака»	Анализ рассказа «Человек и собака», лирический произведения Гиляровского: сборник «Грозный год».	2
Подведение итогов года (1 ч)		

**Тематическое планирование
11 КЛАСС (136 часов)**

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
На рубеже столетий	XIX -XX век в русской литературе. Завершение классического периода русского реализма. Лекция с использованием компьютерной презентации об основных направлениях, темах и проблемах русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1
Иван Алексеевич Бунин (6 ч)		
И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина	Рассказ о жизни и судьбе И.А. Бунина. Характеристика тем и мотивов лирики Бунина. Беседа о ее философичности, лаконизме и изысканности. Чтение и анализ стихотворений «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Аналитическое чтение рассказов и повестей. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Написание эссе по проблемам произведений И.А. Бунина	1
И.А. Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»		1
Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		1
Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Лёгкое дыхание»		1
Тема обнищания и вырождения дворянства в повести И.А.Бунина «Суходол»		1
Психологизм и особенности «внешней изобразительности»		1

бунинской прозы. Статья «Миссия русской эмиграции»		
Александр Иванович Куприн (4 ч.)		
А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Метафоричность названия повести «Поединок»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Куприна. Выразительное чтение отрывков рассказов. Аналитическая работа по рассказам: формулирование вопросов по текстам, характеристика сюжета, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1
Проблема самопознания личности в рассказе «Гранатовый браслет»		1
Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		1
Основная проблематика рассказов «Суламифь», «Листригоны».		1
Максим Горький (8 ч)		
М. Горький. Жизнь и творчество. Горький-публицист. «Несвоевременные мысли». Романтизм писателя.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа учащихся.	1
Композиция романтических рассказов М.Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»		1
«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия пьесы		1
«Во что веришь — то и есть». Роль Луки в драме «На дне», его		2

взаимоотношения с другими героями		
Вопрос о правде в пьесе «На дне»		1
Социалистический реализм в романе Горького «Мать»		1
РР. Письменная работа по творчеству М. Горького		1
Леонид Андреев (3 ч)		
Леонид Андреев – «новый» писатель. Художественные особенности повести «Иуда Искарот»	Обсуждение информации по биографии и творчеству Л.Андреева. Выборочное чтение отрывков рассказов. Аналитическая работа по рассказам: формулирование вопросов по текстам, характеристика сюжета, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1
Л.Андреев. Повесть «Иуда Искарот». Проблема любви и предательства		1
Проблема терроризма в «Рассказе о семи повешенных»		1
Борис Константинович Зайцев (2 ч)		
Б.К.Зайцев. Жизнь и творчество. Годы эмиграции.	Обсуждение информации по биографии и творчеству Б.К.Зайцева Аналитическая работа по рассказу: характеристика сюжета, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1
история создания произведения «Моя Жизнь и Диана», художественное мастерства автора.		1
Модернизм конца XIX – XX века Александр Александрович Блок (7 ч)		
Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки. А.Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока	Лекция с использованием компьютерной презентации о жизни и творчестве А. Блока. Блок и символизм. Беседа о темах и образах ранней лирики Блока. Чтение и комментирование лирических произведений Анализ-практикум. Наблюдения над изменением настроения и тональности блоковской лирики. Слово учителя об истории создания поэмы «Двенадцать». Комментированное чтение поэмы. Беседа по содержанию. Беседа об особенностях жанра, стиля и композиции.	1
А.А. Блок Трагическое мироощущение		1

<p>лирического героя в лирике поэта. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Встану я в утро туманное...»</p>	<p>Работа над языком поэмы: лексика, разноголосица, какофония. Характеристика героев поэмы. Беседа о разнообразии взглядов на образ Христа в поэме. Самостоятельное исследование символов поэмы «Двенадцать»</p>	
<p>Тема любви в лирике А.Блока. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен»</p>		1
<p>Тема Родины в лирике А. Блока. «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге». «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы».</p>		1
<p>Поэма А. Блока «Двенадцать». «Двойное видение революции» Смысл названия поэмы.</p>		1
<p>Главные образы поэмы «Двенадцать» – ключи к пониманию идейного смысла произведения.</p>		1
<p>А.Блок. Художественные особенности поэмы «Двенадцать». Композиция, язык поэмы.</p>		1

Валерий Яковлевич Брюсов (2 ч).		
В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Основоположник русского символизма. Лирика Брюсова. «Творчество», «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик»	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1
Лирический герой В. Брюсова в стихотворениях «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа»		1
Константин Дмитриевич Бальмонт. (1 ч)		
К.Д.Бальмонт. «Поэт с утренней душой». Поэтические образы в лирике поэта.	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1
Иннокентий Фёдорович Анненский (1 ч).		
И.Ф.Анненский. Поэт и педагог. Новаторство поэзии Анненского. Философские вопросы в лирике: «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Госка мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка»	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1
Андрей Белый (1 ч.)		
А.Белый. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы и темы лирики, символика цвета. «Веселье на Руси»,	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1

«Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».		
Фёдор Кузмич Сологуб (1 ч).		
Ф.Сологуб. Обзор жизни и творчества. Отличительные особенности поэзии Сологуба. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...».	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1
Николай Степанович Гумилев (2 ч).		
Слово о поэте. Лирический мир образов Н.Гумилёва. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство»,	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1
Проблематика произведений: «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память»		1
Игорь Северянин (2 часа)		
И.Северянин. Футуризм как литературное направление. О поэте. Поиск новых поэтических форм в лирике Северянина. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент»	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1
Лирический мир в стихотворениях И.Северянина		1

<p>«Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды»</p>		
<p>Велимир Хлебников (2 ч.)</p>		
<p>О поэте. Художественный мир поэта. «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...»</p>	<p>Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.</p>	1
<p>Поэтический эксперимент в творчестве В.Хлебникова. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p>		1
<p>Литература советского времени. Владимир Владимирович Маяковский (4 ч)</p>		
<p>Литература советского времени. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!»</p>	<p>Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах. Поэтическое новаторство Маяковского «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу</p>	1
<p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского</p>		1

<p>«Прозаседавшие», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p>	<p>Кострову... о сущности любви). «Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору). Обзор поэм «Облако в штанах», «Про это».</p>	
<p>Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное». «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>		1
<p>В.В. Маяковский и революция. Поэмы «Облако в штанах», «Про это»</p>		1
Сергей Александрович Есенин (4 ч).		
<p>С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Народно- песенная основа лирика поэта</p>	<p>Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики.</p>	1
<p>Тема России в лирике Есенина «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клён ты мой опавший...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Письмо матери».</p>	<p>Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клён ты мой опавший...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Письмо матери». Любовная тематика в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Роман в стихах «Анна Снегина» - основная проблематика поэмы. Обзор поэм «Сорокоуст», «Чёрный человек».</p>	1
<p>Любовная тема в творчестве С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Роман в стихах «Анна</p>		1

Снегина»		
Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Поэмы «Сорокоуст», «Чёрный человек»		1
Анна Андреевна Ахматова (4 ч)		
А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Мне ни к чему одические рати...»	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах. Анализ поэмы «Реквием». Беседа о трагедии народа и поэта, о теме суда времени и исторической памяти, об особенностях жанра и композиции поэмы. Просмотр фрагментов учебного фильма «Реквием».	1
Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Я пришла к поэту в гости...» «Приморский сонет» «Читатель», «Летний сад», «Городу Пушкина».		1
Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. «Я научилась просто мудро жить...», «Клятва», «Мужество», «Родная земля», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень,		1

как вдова...», ,, «Нам свежесть слов и чувства простоту...».		
А.Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий		1
Марина Ивановна Цветаева (4 ч)		
М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. автобиографичность лирики. «Расстояние: версты, мили...», «Писала я на аспидной доске...»	Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.	1
Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Поэт — издалика заводит речь...»		1
Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Стихи к Пушкину», «Стихи о Москве», «Госка по родине! Давно...»,		1
РР: Интонационно-ритмическая экспрессивность лирики М.Цветаевой. «Проста моя осанка...», «Ох, грибочек ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...» Очерк «Мой Пушкин»		1
Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч)		
О.Мандельштам.		1

<p>Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.</p>	
<p>О.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи в творчестве поэта. «Silentium», «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>		1
Борис Леонидович Пастернак (6 ч)		
<p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Гамлет», «Зимняя ночь»</p>	<p>Лекция с использованием компьютерной презентации. Чтение и анализ стихотворений. Беседа об основных темах и мотивах лирики Пастернака. Практикум. Аналитическая беседа по содержанию романа «Доктор Живаго», исследование эпизодов, характеристика образов, работа в парах.</p>	1
<p>Философский характер лирики Пастернака. «Марбург», «Гамлет» «Быть знаменитым</p>		1

некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»		
Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		1
Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»		1
Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»		1
Стихотворения Юрия Живаго		1
Евгений Замятин (3 ч.)		
Е.Замятин. «Возвращённый» писатель. Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	Слово учителя о развитии жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельстве нарастающей тревоги за будущее. Беседа об идее и проблематике романа «Мы». Выявление жанрового своеобразия романа: художественная имитация дневника, поток сознания как способ изображения, роман-предостережение.	1
Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е. Замятина «Мы»	Аналитическая беседа по характеристике главных героев, самостоятельная работа в парах.	1
Разоблачение идей механизированного общества в романе Е.Замятина «Мы»		1
Михаил Афанасьевич Булгаков (9 ч.)		
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Новаторство писателя. Рассказ «Записки юного врача»	Лекция с использованием компьютерной презентации о жизни и творчестве М. Булгакова. Беседа об истории создания, сюжете, композиции, названии романа «Мастер и Маргарита». Слово учителя о спорах вокруг романа, негативном восприятии его критикой.	1
Судьбы людей в революции.(пьеса «Бег», роман «Белая гвардия»)	Беседа по «ершалаимским» главам романа, определение их роли в раскрытии идейного содержания романа. Практикум. Анализ эпизода «Суд Пилата».	1

История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Беседа по содержанию романа. Москва и москвичи в изображении автора. Булгаковский дьявол, его сходство и различие со своими литературными предшественниками. Беседа о взаимоотношениях Мастера и Маргариты, о трагической любви героев романа. Практикум. Анализ эпизода «Бал Сатаны». Выявление конфликта с окружающей пошлостью. Самостоятельная работа учащихся	1
Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»		1
«Ершалаимские» страницы. Философско-библейские мотивы, их роль в романе		2
Сатирическое изображение московского общества в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»		1
Проблема творчества и судьбы Художника в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»		1
РР: Письменная работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»		1
Андрей Платонович Платонов (3 ч).		
А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты пространства и времени в повести «Котлован»	Лекция о жизни и творчестве А. Платонова с использованием компьютерной презентации. Беседа о высоком пафосе и острой сатире в творчестве Платонова, о связи его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Рассказ о трудной судьбе писателя, об истории создания повести «Котлован». Обзор-анализ содержания повестей «Котлован», «Сокровенный человек». Анализ ключевых эпизодов. Беседа о смысле жизни, счастье человека в понимании героев повести. Работа над своеобразной стилистикой произведения Платонова.	1
Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»		1
Смысл жизни и счастье в понимании героев Платонова. в повести «Сокровенный человек»		1
Александр Александрович Фадеев (1 ч)		
Тема революции и	Слово учителя об отражении темы революции и	1

Гражданской войны в прозе 20-х годов. Человек в нечеловеческих условиях в романе Фадеева «Разгром».	Гражданской войны в литературе 20-х годов, сообщения учащихся о Фадееве, о романе «Разгром», аналитическая беседа по содержанию романа	
Исаак Эммануилович Бабель (1 ч)		
Человек в огне Гражданской войны в произведении И.Бабеля «Конармия»	Слово учителя об отражении темы революции и Гражданской войны в литературе 20-х годов, сообщения учащихся о Бабеле, о сборнике новелл «Конармия», аналитическая беседа по содержанию романа	1
Михаил Александрович Шолохов (8 ч)		
М.А. Шолохов: судьба и творчество. История создания цикла «Донские рассказы», их сюжет и проблематика.	Лекция о жизни, творчестве, личности писателя. Беседа об истории и судьбе донского казачества. Рассказ об истории создания «Донских рассказов». Беседа о сюжетной основе рассказов, о драматическом расколе казачьего мира, о психологизме шолоховских рассказов, использовании сказовой формы повествования. Выводы о художественных открытиях Шолохова, о проблеме авторской позиции. Гражданская война в понимании Шолохова.	1
Замысел и история создания романа «Тихий Дон», главные герои.	Рассказ об истории создания, краткий обзор романа «Тихий Дон». Сообщение ученика о судьбе донского казачества. Анализ эпизодов романа, рассказывающих о жизни казаков, характеризующих их нравы. Вывод об изображении в романе закономерностей эпохи, раскрывающихся в исторических событиях и в фактах частной жизни.	1
Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Анализ эпизодов, беседа по вопросам. Просмотр фрагментов художественного фильма «Тихий Дон» режиссера Герасимова.	1
«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова	Работа по группам по вопросам: 1. Образ Дона в романе.	1
«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	2. Языковая стихия в «Тихом Доне».	1
Судьба Григория Мелехова	3. Роль внутренних монологов в характеристике Григория.	1
Григорий и Аксинья	4. Своеобразие и роль пейзажа в романе.	1
РР Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»	5. Сопоставление романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
Владимир Владимирович Набоков (2 ч)		
Жизнь и творчество писателя.	Лекция о жизни и творчестве В.Набокова с	1

Нравственные и философские итоги в рассказе В.Набокова «Облако, озеро, башня».	использованием компьютерной презентации. Сообщения учащихся по теме урока Обзор-анализ содержания рассказов «Облако, озеро, башня», «Машенька». Анализ ключевых эпизодов. Работа над своеобразной стилистикой произведений В.Набокова	
Образ утраченной Родины в романе «Машенька», двоимирие в романе.		1
Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)		
А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Статья «Жить не по лжи»	Сообщения учащихся о жизни и творчестве (с обобщением изученного) А.Солженицына.. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Определение нравственной позиции Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.	1
Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Обзор-анализ романа «Архипелаг ГУЛАГ» - трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	1
Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в романе «Архипелаг ГУЛАГ»		1
Варлам Тихонович Шаламов (2 ч.)		
Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Краткий обзор жизни и творчества В.Т. Шаламова – сообщения учащихся. Беседа по циклу «Колымские рассказы». Обзорный анализ рассказов «На представку», «Сентенция», «Серафим», «Красный крест», «Сгущённое молоко» - работа в группах.	1
Особенности раскрытия лагерной темы в рассказах В.Шаламова «На представку», «Сентенция», «Серафим», «Красный крест», «Сгущённое молоко».		1
Василий Макарович Шукшин (1 ч.)		

<p>В.М.Шукшин. О писателе. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Художественные особенности рассказов «Забуксовал», «Верую», «Крепкий мужик».</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества В.М. Шукшина – сообщения учащихся Обзорный анализ рассказов «Забуксовал», «Верую», «Крепкий мужик» - работа в группах.</p>	<p>1</p>
<p>Николай Алексеевич Заболоцкий, Николай Михайлович Рубцов (1 ч)</p>		
<p>Тема Родины, родной природы в лирике поэтов. «Журавли» Н.Заболоцкого и Н. Рубцова.</p>	<p>Сообщения учащихся о философской лирике Н.Заболоцкого: «В жилищах наших», «Вчера о смерти размышляя...», «Я не ищу гармонии в природе». Сообщения учащихся о «тихой» лирике Н.Рубцова: «В горнице», «Звезда полей», «Привет, Россия, родина моя!» Выразительное чтение стихотворений (по выбору – наизусть)</p>	<p>1</p>
<p>Иосиф Александрович Бродский (2 ч.)</p>		
<p>Жизнь и творчество И.Бродского. Художественные особенности, тематика лирики поэта. Стихотворения «На столетие Анны Ахматовой», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста»</p>	<p>Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта. Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение наизусть, работа в группах.</p>	<p>1</p>
<p>Поэтический мир стихотворений «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «1 января 1965 года», «Осенний крик ястреба», «Я обнял эти плечи взглянул...» Нобелевская лекция.</p>		<p>1</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)</p>		
<p>А.Т.Твардовский.</p>	<p>Сообщения учащихся по творчеству и биографии поэта.</p>	<p>1</p>

Жизнь и творчество. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»	Лекция учителя. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Практическая работа. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. Выразительное чтение, работа в группах.	
Проза второй половины XX века. Фёдор Александрович Абрамов (1 ч.)		
Ф.Абрамов. О писателе. Драматическая эпопея о народе - роман «Братья и сёстры»	Краткий обзор творчества Ф.Абрамова. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа «Братья и сёстры».	1
Чингиз Торекулович Айтматов (2 ч.)		
Ч.Айтматов. Жизнь и творчество. Повести «Пегий пёс, бегущий краем моря» - миф и реальность, «Белый пароход» - проблема счастья в жизни человека	Краткий обзор творчества Ч.Айтматова. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ повестей: «Пегий пёс, бегущий краем моря» - миф и реальность, «Белый пароход» - проблема счастья в жизни человека. Выявление острых философских, этических и социальных проблем современности в романе «Плаха». Исследовательская работа в парах.	1
Ч.Айтматов. Социальные проблемы современности в романе «Плаха»		1
Виктор Петрович Астафьев (2 ч.)		
«Деревенская» проза в литературе 2-ой половины XX века. В.П. Астафьев. О писателе Нравственные проблемы повествования в рассказах «Царь-рыба»	Краткий обзор творчества В.Астафьева – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ повествования в рассказах «Царь-рыба». Дискуссия на тему «Природа и человек в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1
Природа и человек в		1

повести В.П.Астафьева «Царь-рыба»		
Василь Владимирович Быков (1 ч.)		
В.Быков. О писателе. Проблема нравственного выбора, гражданского подвига в повестях «Сотников», «Обелиск».	Краткий обзор творчества В.Быкова – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ повестей «Сотников», «Обелиск». Работа по группам.	1
Борис Львович Васильев (1 ч.)		
Б.Васильев. О писателе-фронтовике. Трагическая судьба женщин на войне в повести «А зори здесь тихие»	Краткий обзор творчества Б.Васильева – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ повести «А зори здесь тихие».	1
Вячеслав Леонидович Кондратьев (1ч.)		
В.Кондратьев. О писателе. Новое осмысление Великой Отечественной войны в литературе 60-80 гг. Жизнь на войне в повести «Сашка».	Краткий обзор творчества В.Астафьева – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в повести «Сашка». Обзорный анализ повести «Сашка». Дискуссия на тему «Жизнь человека на войне»	1
Виктор Платонович Некрасов (1ч.)		
В.Некрасов. Слово о писателе. Война глазами героев автобиографической повести «В окопах Сталинграда».	Краткий обзор творчества В.Некрасова – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в повести «В окопах Сталинграда». Обзорный анализ повести «В окопах Сталинграда». Дискуссия на тему «Жизнь человека на войне»	1
Владимир Фёдорович Тендряков (1 ч.)		
В.Тендряков. О писателе. Историко-философский смысл рассказов «Хлеб для собаки», «Люди и нелюди» - человек и война.	Краткий обзор творчества В.Тендрякова. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ рассказов: «Хлеб для собаки», «Люди и нелюди» Дискуссия на тему «Жизнь человека на войне» Исследовательская работа в парах.	1

Валентин Григорьевич Распутин (2 ч.)		
В.Распутин. Жизнь и творчество. Время и пространство в повести "Живи и помни»	Краткий обзор творчества В.Г. Распутина. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Анализ эпизодов повести «Живи и помни», характеристика героев. Исследовательская работа в парах.	1
Нравственные проблемы повести «Живи и помни», две судьбы: трагедия и тупик.		1
Сергей Донатович Довлатов (1 ч.)		
С.Довлатов. О писателе. Русская интеллигенция в испытаниях временем в сборнике рассказов «Чемодан».	Краткий обзор творчества С.Довлатова – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ рассказов сборника «Чемодан» - работа по группам.	1
Булат Шалвович Окуджава (2 ч.)		
Жизнь и творчество Б.Окуджавы. Поэзия «оттепели». Песенное творчество Окуджавы. «Возьмёмся за руки, друзья». Память о войне в лирике поэта-фронтовика «Десантный батальон», «До свидания, мальчики!», «Бери шинель...», «Мы за ценой не постоим...», «Молитва».	Слово о поэте с использованием компьютерной презентации. Беседа о военных мотивах в лирике поэта, об искренности и глубине поэтических интонаций. Анализ стихотворений-песен «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Прослушивание песен в исполнении Б. Окуджавы. Выразительное чтение стихотворений наизусть	1
Автобиографическая повесть Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр!» - у каждого своя война. РР: Подготовка к домашнему сочинению по произведениям второй		1

половины XX века на военную тематику.		
Драматургия второй половины XX века Александр Валентинович Вампилов (1 ч.)		
Творческий путь А.Вампилова. Социально-психологическая драматургия. Своеобразие пьесы «Утиная охота»	Обзорная лекция о драматургии второй половины XX века. Сообщения учащихся о драматургии Вампилова. Обзорный анализ пьесы «Утиная охота», характеристика главного героя, определение острых социальных вопросов времени.	1
Поэзия второй половины XX века (2 ч.)		
Поэзия второй половины XX века. Отражение нравственных ценностей в лирике Л.Мартынова, В.Соколова, Е.Евтушенко.	Лекция учителя о поэзии 2-ой половины XX века, Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии. Сообщения учащихся. Обзорный анализ и выразительное чтение стихотворений (по выбору – наизусть): <i>Л. Н. Мартынов.</i> «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».	1
Поэзия второй половины XX века. Отражение нравственных ценностей в лирике Б.Ахмадуллиной, А.Вознесенского, В.Высоцкого, А.Тарковского	<i>В. Н. Соколов.</i> «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада». <i>Е. А. Евтушенко.</i> «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга». <i>Б. А. Ахмадулина.</i> «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь». <i>А. А. Вознесенский.</i> «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роцца», «Сага», «Сон». <i>В. С. Высоцкий.</i> «Охота на волков», «Памятник», «Я потерял ориентир», «Прощание». <i>А. А. Тарковский.</i> «Слово», «Памяти друзей», сборник «Перед снегом» Работа в парах.	1
Современный литературный процесс. Литература начала XXI века (1 ч.)		

Современный литературный процесс. Быт и бытие в произведениях современных писателей.	Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин).	1
Борис Акунин (2 ч.)		
Б.Акунин. О писателе. Интеллектуальный детектив «Азазель», литературные реминисценции и аллюзии на известные произведения классической литературы XIX и XX веков.	Краткий обзор творчества Б.Акунина. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ детектива «Азазель», характеристика главного героя. Исследовательская работа в группах.	1
Принцип историзма в детективе Б.Акунина «Азазель»		1
Светлана Александровна Алексиевич (1 ч.)		
С.Алексиевич. О писательнице. Маленькие истории большой войны в документально-очерковой книге «У войны не женское лицо».	Краткий обзор творчества С.Алексиевича – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ документально-очерковой книги «У войны не женское лицо».	1
Владимир Семёнович Маканин (1 ч.)		
В.Маканин. Слово о писателе. Разоблачение кавказского мифа в рассказе «Кавказский пленник» - человек на войне: взгляд из XXI века	Краткий обзор творчества В.Маканина. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ рассказа «Кавказский пленник», характеристика главного героя.	1
Татьяна Никитична Толстая (2 ч.)		
Т.Толстая. О писательнице. «Новая волна» русской литературы XX	Краткий обзор творчества Т.Толстой. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа «Кысь», характеристика героев. Исследовательская работа в парах.	1

столетия. Реалии современной действительности в романе «Кысь», художественное своеобразие постапокалиптической антиутопии.		
Загадочный русский народ в романе Т.Толстой «Кысь»		1
Людмила Евгеньевна Улицкая (1 ч.)		
Л.Улицкая - писательница, переводчица, сценарист. Проблематика рассказов «Они жили долго...», «И умерли в один день...», прославление вечных человеческих ценностей: любви, семьи и брака. РР: Подготовка к домашнему сочинению по проблемам современной литературы	Краткий обзор творчества Л.Улицкой. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ рассказов, характеристика героев. Исследовательская работа в парах.	1
Мировая литература Рэй Брэдбери (1 ч.)		
Р.Брэдбери. О писателе. Философская проблематика роман-антиутопии «451 градус по Фаренгейту».	Краткий обзор творчества Р.Брэдбери – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа -антиутопии «451 градус по Фаренгейту».	1
Эрих Мария Ремарк (1 ч.)		
Э.М.Ремарк. О писателе. Роман «Три товарища» - произведение о потерянном поколении,	Краткий обзор творчества Э.М.Ремарк – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа «Три товарища».	1

философская проблематика романа.		
Джером Дэвид Сэлинджер (1 ч.)		
Д.Сэлинджер. Слово о писателе. Становление личности в романе «Над пропастью во ржи», противоречия характера главного героя.	Краткий обзор творчества Д.Сэлинджер – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа «Над пропастью во ржи».	1
Герберт Уэллс (1 ч.)		
Г.Уэллс. Слово о писателе. Первый научно-фантастический роман. Упадок человечества в условиях прогресса, упрощающего жизнь человека в романе «Машина времени».	Краткий обзор творчества Г.Уэллса – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа «Машина времени».	1
Эрнест Хемингуэй (1 ч.)		
Э.Хемингуэй. Краткая биографическая справка о писателе. Гимн вселенной и человеку в философской повести-притче «Старик и море».	Краткий обзор творчества писателя – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа «Старик и море».	1
Бернард Шоу (1 ч.)		
Б.Шоу. О драматурге. Преображение человека в пьесе «Пигмалион», проблемы социального неравенства и классического английского языка.	Краткий обзор творчества Б.Шоу – сообщения учащихся. Беседа о проблемах, которые ставит автор в своем творчестве. Обзорный анализ романа «Пигмалион».	1

Учебно-методический комплекс

Для реализации Рабочей программы используется УМК согласно перечню учебников, утвержденных Министерством образования и науки РФ: преподавание литературы в 10-11 классах осуществляется по учебно-методическому комплексу под редакцией Зинина С.А., Сахарова В.И.. Для реализации данной программы используются учебники, рекомендованные Министерством образования и науки РФ:

УМК по литературе под редакцией Зинина С. А.

Наименование: Русский язык и литература. Литература. В 2 ч. (базовый уровень)

Издатель: Москва. Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово», 2020г.

Авторский коллектив: Зинин С.А., Сахаров В.И (10 класс); Зинин С.А., Чалмаев В.А (11 класс).

Класс: 10-11

Дополнительная литература для учителя:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з).
3. Литература. 10 класс. Методические рекомендации. Под редакцией В. Г. Маранцмана. Российская академия наук. Российская академия образования. Издательство «Просвещение», 2018.
4. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. Москва. Издательство «Дрофа», 2017.
5. Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе XIX в. В 2 ч. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. М.: «ВАКО», 2004.
6. Фефилова Г. Е. Все уроки литературы. 11 класс. Уровень стандарт, академический уровень. Харьков. Изд. группа «Основа», 2011.
7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. Москва. Издательство «Экзамен», 2012.
8. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. Москва. Издательство «Экзамен», 2012.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература 10-11 классы. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Издательство «Просвещение», 2016

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
3. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
4. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Комплект контрольно-оценочных средств

Оценочные материалы

Мониторинг обученности учащихся по литературе осуществляется по результатам сочинений, предусмотренных рабочей программой (в рабочей программе уроки развития речи указаны как - РР) .

Промежуточный контроль осуществляется по тестам, составленным учителями лица и соответствующим предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной для 5-9 классов.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-2,5, в 9-м классе – 2,5-3,0, в 10-м классе - 3,0-4,0, в 11-м классе 4,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знания, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;

- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

10 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова: 1. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 2. «Ключи от счастья женского...» Где они? (по произведениям Н.А. Некрасова). 3. Судьба России в произведениях Н.А. Некрасова. 4. Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» (восприятие, истолкование, оценка).	Самостоятельная работа: написание сочинения на заданную тему	Сочинение (тематический контроль)	Единый орфографический режим проверки сочинений.
Подготовка к домашнему сочинению по роману И.Тургенева «Отцы и дети».			
Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			
Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир»			
Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Чехова «Вишнёвый сад»			
Итоговый зачёт за курс 10 класса	Устное собеседование	Итоговый тест (промежуточный контроль)	Критерии оценивания устных ответов

Проектная деятельность (темы проектов)

10 класс

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание"
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»

7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
8. Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот»
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
10. Пушкинский интертекст романа Гончарова «Обыкновенная история»
11. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»
12. Изображение военных действий в произведениях Толстого
13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
14. Роль сравнений в романе Толстого «Война и мир»
15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»
16. Античные образы в поэзии А.А.Фета
17. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе
19. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета
20. А.Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр 1»)
21. Герой современной русской и французской литературы
22. Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в
23. Карты и карточная игра в литературе 19 в
24. Женские судьбы в стихах наших современниц
25. Образ еды в произведениях русских писателей
26. Образы деревьев в русской поэзии 19 в
27. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»
28. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
29. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
30. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

11 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
РР. Письменная работа по творчеству М. Горького	Самостоятельная работа: написание сочинения на заданную тему	Сочинение (тематический контроль)	Единый орфографический режим проверки сочинений.
РР: Письменная работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»			
РР: Подготовка к домашнему сочинению по произведениям второй половины XX века на военную тематику.			
РР: Подготовка к домашнему сочинению по проблемам современной литературы			

Проектная деятельность (темы проектов)

11 класс

1. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой
2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой

3. Цветы в поэзии Ахматовой
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина
6. Художественные приемы и особенности романов Акунина
7. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Вечные темы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете
10. Роман Булгакова в оценке священнослужителей
11. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»)
12. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
13. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
14. Трансформация идеи вечной женственности В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока
15. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
16. Своеобразие стиля сатирических рассказов М.Жванецкого
17. Роль снов в литературных произведениях.
18. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста(на материале предвыборных публикаций)
19. Развитие жанра антиутопии в литературе 20в
20. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
21. Памятники литературным героям в России.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова
24. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
25. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
26. Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.
27. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв
28. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М.Вишневецкой «Кошей и Яга или небесные яблоки»
29. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в)
30. Никнейм как разновидность современных антропонимов

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
МАОУ «Лицей №2» г. Альметьевска
от 28 августа 2020 года №1


_____ Н.П.Миронова
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ З.Я.Сулейманова
подпись Ф.И.О.
01.09. 2020 год

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью 62 страниц

Директор МАОУ «Лицей №2»

Сафина Г.З. *Сафина*

